

## JOHAN DUIJCK

Johan Duijck nació en Brujas el 23 de noviembre de 1954. Estudió en los Conservatorios Reales de Gante y Bruselas, obteniendo varios primeros premios, entre ellos piano (Robert Steyaert) y composición (Peter Cabus), y el Diploma Superior de piano y cámara música. Luego estudió en el MuziekkapelKoningin Elisabeth y terminó sus estudios con StanislasNeuhaus (Moscú) y la dirección coral con LászlóHeltay (Londres). A lo largo de su carrera, Duijck ha ganado numerosos premios. Estos incluyen un premio en la competencia nacional de composición "Lied van mijnland" de 1983 (por *Met u zijnergeenvertenmeer - Contigo no hay más distancias - de las seis canciones de adagio, op. 2*), y el premio de la Asociación Europea de Profesores de Piano para el trabajo pedagógico *Zeven (-) mijlslaarsjes (Botas de siete leguas) (op. 13)*. Como intérprete, Johan Duijck ha dado recitales regularmente y es miembro del Hans Memling Trio. También ha ganado renombre internacional como director en jefe del Coro de la Radio Flamenca, y dirige el Coro Madrigal de Gante. En 2002 fue nombrado Director de Coro de la Academia de San Martín en los Campos (Londres). Johan Duijck tiene mucha demanda como director invitado internacionalmente. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Real de Sevilla (España), la Orquesta del Festival de Dartington (Reino Unido), el Coro de la Radio Nacional Danesa, el Coro de la Universidad de la República (Uruguay) y la Capilla Santa Cecilia (México). En 1994 fundó el Coro Juvenil Europeo. Johan Duijck es profesor de piano y dirección coral en el Conservatorio Real de Gante, el MuziekkapelKoningin Elisabeth y la Escuela de Verano Internacional Dartington. Desde 2000, Duijck ha sido el director de los cursos de dirección coral impartidos en el EuskalerrikoAbesbatzenElkartea. En 1997 recibió el premio HaecOlim, en reconocimiento a su versatilidad como músico.

Como profesor, Johan Duijck se enfrenta regularmente a las dificultades técnicas que encuentran los pianistas principiantes. Esto lo llevó a componer una serie de trabajos didácticos, a menudo con un grado progresivo de dificultad. Dos ejemplos de tales trabajos son *Klavertjevier (Four-leafclover, 1985)* y *Zeven (-) mijlslaarjes (1993)*. El trabajo más reciente, *TheWell-TemperedPianist (1999-2000)*, una referencia a *Das wohltemperierteKlavier* de Bach, también tiene una intención pedagógica, ya que se propone presentar jóvenes pianistas a todas las teclas de una manera lúdica. Ha escrito una serie de obras destinadas al estudio avanzado del piano, incluyendo *Illuminatio*, encargado por Muzikon como el trabajo obligatorio para el examen final de piano en el Real Conservatorio de Gante en 1988.