

Número 176

junio 2012

Año XVII

PVP: 6,30 €
(IVA incluido)

Melómano®

LA REVISTA DE MÚSICA CLÁSICA

ENSEÑANZAS MUSICALES

Cursos de Verano en medio de la crisis

Los cursos de verano presentan sus propuestas en medio de unos duros recortes. Por una parte, algunos cursos dejan de celebrarse, otros se reducen en el tiempo, y todos tienen que apretarse el cinturón para aguantar un verano más, sabiendo que no será el último difícil. Las subvenciones se reducen y la matrícula en algunos cursos también disminuye. Mal momento para la cultura. Pese a ello, un año más, el músico interesado puede encontrar cursos, jornadas, seminarios... de todas las especialidades musicales repartidos por toda España. A ellos acu-

den los cursillistas buscando maestros con los que no pueden trabajar durante el año, otras orientaciones musicales, vivir experiencias musicales que el curso académico no contempla.

Ciudades con historia (Granada, Santiago, Oviedo, Daroca o Segovia) o parajes de naturaleza inspiradora (Valle de Los Caídos, Pirineos) son los elegidos preferentemente como sede. Los cursos más solicitados están relacionados con el mundo coral y con las especialidades instrumentales. A continuación, una muestra de algunos de estos cursos.

■ Por M^a Ángeles García Serrano

¡Os esperamos en Segovia!

Coincidiendo con la última semana del mes de agosto, y desde hace ya dieciséis años, se va a celebrar en Segovia el Curso de Dirección de Coros, Dirección de coros infantiles, Técnica Vocal, y Canto Coral, que organiza la Coral Ágora con la colaboración de la Fundación Don Juan de Borbón y otras instituciones y bajo la dirección de María Luisa Martín. Este curso se ha ido consolidando a lo largo de sus ediciones anteriores como una de las actividades de formación más valiosas, completas y reconocidas para todas aquellas personas que dirigen o aspiran a dirigir un coro, o para las que, simplemente, forman parte del mismo.

Sería difícil encontrar la razón por la que el Curso que organiza la Coral Ágora se ha ido afianzando como uno de los referentes en el mundo coral, porque no hay una única razón, sino que es la conjunción de varias de sus señas de identidad, lo que lo hace diferente, único e imprescindible en la oferta de la enseñanza de dirección y canto coral.

Por un lado, la calidad de su profesorado, rigurosamente seleccionado en todas y cada una de las ediciones. A lo largo de estos die-

ciséis años los alumnos, directores y coralistas han tenido la oportunidad de trabajar y aprender con maestros de la talla de Johan Duijck, director del Coro de St. Martin on the Fields, quien vuelve este año, junto a Philip Lawson, líder de The Kings Singers, Basilio Astúlez, Albert Alcaraz, César Alejandro Carrillo, David Azurza, Néstor Andrenacci, Javier Busto, David van Asch, Kim Amps, Lluís Villamajó, Laszlo Heltay, Pablo Heras, María Felicia Pérez, Joseph Prats, Juan Pablo de Juan y un largo etcétera.

Por otro lado, el Curso de Dirección Coral y de Dirección de Coros Infantiles, es uno de los pocos, por no decir el único, que pone a disposición de los directores y futuros directores la posibilidad de contar con dos coros pilotos diferentes y estables para desarrollar su trabajo: La Coral Ágora y la Escolanía de Segovia. El poder trabajar tanto con un coro adulto, que ya ha trabajado el repertorio y que se



APRENDER

VIDAS, HECHOS Y OTROS ASUNTOS
ANÉCDOTAS
ENSEÑANZAS MUSICALES

puede desdoblar en tantas voces como sea necesario, como con un coro infantil con una larga trayectoria y fuerte preparación, u otro compuesto por ambas formaciones, aporta a estos cursos un valor añadido que lo hacen muy diferentes de otros semejantes que se ofrecen por diversos lugares.

Y un último motivo, pero no menos importante, es el extraordinario ambiente de trabajo, camaradería y responsabilidad que a lo largo de estas dieciséis ediciones acompaña siempre a este curso, ambiente al que no es ajeno la propia Coral Ágora y que es uno de los motivos por los que los cursillistas suelen acudir regularmente a varias de sus ediciones y que sean los que propaguen, en un boca a boca con-



tinuo, las excelencias de estas jornadas de trabajo.

Para mejorar el aprendizaje de las obras del curso y anticipar su estudio, todos los participantes reciben, en el momento de realizar la matrícula, y por vía telemática, el

material y las partituras con las que van a trabajar en el curso.

Son ocho intensos días de la última semana del mes de agosto dedicados por completo al canto y dirección coral, que este año se va a desarrollar en el Campus de la IE University, ubicado en el antiguo Convento de Santa Cruz de Segovia, un edificio declarado como monumento histórico-artístico en cuyas modernas y confortables instalaciones se alojan los cursillistas para llenar

sus aulas con un ambiente de trabajo muy singular y único. ■

www.coralagora.com
curso@coralagora.com