

HORARIO

	<i>Alumnado de Dirección</i>	<i>Alumnado de Técnica Vocal</i>
10:00 -10:30	Calentamiento, preparación del cuerpo y la voz	
10:30 -11:00	Técnica de Dirección	Técnica Vocal Individual (los alumnos que no estén en clase asistirán a técnica vocal en grupo)
11:00 -12:20	Práctica de Dirección	
12:20 -12:45	DESCANSO	
12:45 -14:00	Prácticas de Dirección	Técnica Vocal Individual
14:00 -16:30	COMIDA Y DESCANSO	
16:30 -18:00	Taller de música de cámara: cuartetos, octetos, voces iguales...	
18:00 -19:00	Análisis y prácticas de Dirección	Canto solista
19:00 -19:15	DESCANSO	
19:15 - 21:15	Canto coral común (1 hora cada Maestro)	

Notas:

- El coro piloto asistirá por las mañanas a las prácticas de dirección del grupo II.
- Parte de la mañana del primer día se dedica a la recepción de los alumnos y a la organización de los grupos.
- Los tiempos libres del horario están previstos para el estudio y el trabajo individual.
- El sábado 20 habrá un concierto de "The Scholars of London" en una sala de Segovia.
- A mitad de semana se suele dejar una tarde libre para visitar Segovia.
- Durante el último día se realiza una audición interna y se prepara el concierto de clausura. Por la tarde se celebrará el "Concierto de clausura" en una sala de Segovia.

PARTITURAS PROPUESTAS:

	Néstor Andrenacci	Josep Prats	The Scholars Curso de Canto, Segovia 20 - 27 agosto de 2005
Dirección I	<ol style="list-style-type: none"> Drei Volkslieder (opus 41). F. Mendelssohn 2- Entflieh' mit mir 3- Es fiel ein Reif 4- Auf ihrem Grab La palomita. (Anónimo boliviano) arreglo de Gustavo Yepes Canto de un joven corazón. (Canción mapuche de Darío Canale) arreglo de Héctor Bisso Pequeña. (Vals porteño de H. Expósito y O. Maderna) arreglo de M. Delgado 	<ol style="list-style-type: none"> Te recuerdo amanda. V. Jara/E. Gajardo Ayuntuluwiin. (Canción mapuche) J. Zúñiga/R. Díaz Lacrimoso. (Canon) Mozart Soleram. (Indonesia) F. Obispo Roundelay. (Estonia) V. Tormis Lorenzo y Catalina. (Asturias) M. Oltra 	Repertorio - pequeños grupos
Dirección II	<ol style="list-style-type: none"> To be sung on the water. Samuel Barber Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren. Felix Mendelssohn Los ángeles bailan entre la hierba. Fernando Moruja 	<ol style="list-style-type: none"> O Magnum mysterium. M. Lauridsen My soul, there is a country. C. Hubert H. Parry Sanctus-benedictus. J. Vila This boy. R. Doveton O crux. F. Sors 	<ol style="list-style-type: none"> A la Villa voy, Anónimo Cancionero de Elvas, STB Regina Caeli, Cristóbal de Morales, SATB Rest sweet nymphs, Francis Pilkington, SATB April is in my mistress' face, Thomas Morley, SATB Ave verum corpus, William Byrd, SATB Madrigal aux Muses, Albert Roussel, SAA/ SAT Come, sirrah Jack, ho!, Thomas Weelkes, SSS / ATB Tho' Philomela, Thomas Morley, SSA / TTB Scendi del Paraíso, Luca Marenzio, SSATB In manus Tuas, Thomas Tallis, SATBB
Canto Coral	<ol style="list-style-type: none"> Chorra. Tango de Enrique Santos Discépolo, arreglo de Mario Witis Sal de ahí, chivita, chivita. (Canción acumulativa). Tradicional americano. Arreglo de Mario Esteban 	<ol style="list-style-type: none"> A hymn to the virgin. B. Britten Tu no sabe inglés. E. Grenet Escil.la. B. Vivancos 	