

## DESTINATARIOS

- \* Directores de coros.
- \* Jefes de cuerda de coros.
- \* Profesorado de música de distintos niveles.
- \* Miembros de coros.
- \* Cantantes interesados en perfeccionar su técnica vocal.

### PROGRAMA DE TRABAJO

- \* Trabajo de técnica vocal individual.
- \* Trabajo de técnica vocal en grupo.
- \* Música de Cámara (cuartetos, octetos, voces mixtas y voces blancas).
- \* Canto coral conjunto y montaje de obras
- \* Dirección coral, análisis de partituras e interpretación (Niveles 1 y 2).

### Dirección de curso :

M<sup>a</sup> Luisa Martín Antón. Directora de la Coral Ágora

### Organización y Coro Piloto:

Coral Ágora de Segovia

### Fechas, Horario y lugar:

Desde el 20 al 27 de agosto de 2005, ambos inclusive.  
De 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 21:00.  
Conservatorio de Música  
C/ Vicente Aleixandre, 222  
Segovia (España).

En [www.coralagora.com](http://www.coralagora.com) puedes encontrar ampliada la información del curso y del profesorado. También puedes inscribirte utilizando el boletín electrónico.

## PROFESORADO

### Dirección:

**NESTOR ANDRENACCI.** Estudió dirección coral con Antonio Russo. y composición con Francisco Kropf]. Ha creado y/o dirigido diversos coros, entre ellos el Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes y el Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En la actualidad, además del GCC- Grupo de Canto Coral, dirige el Coro del Banco de la Nación Argentina, el Coro del '99, Trilce (Coro de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires) y el Orfeón de Buenos Aires. En 1999 recibió el Diploma al Mérito Konex en Dirección Coral. Es profesor titular de Dirección Coral en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Actúa también como director invitado, dicta cursos y talleres e integra jurados en Argentina y en el exterior.

**JOSEP PRATS LLADÓ.** Es director técnico de la Federació Catalana d'Entitats Corals, y miembro del Comité Musical Permanente de la federación europea Europa Cantat (durante el período 1992-94 y a partir del 2000), y ha dado clases de Canto Coral y Música de Cámara en varios conservatorios catalanes. En este momento dirige la Coral Cantiga (Barcelona) y

el Cor Ciutat de Tarragona (Tarragona), y es profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona (Institut del Teatre). Asimismo ha sido director asociado del Coro de Radiotelevisión Española (Madrid, 1998-99) y director invitado de la "Capella de Música de Santa Maria del Mar" (Barcelona) y del Coro Nacional de Hombres de Estonia. Ha sido contratado en muchos festivales corales nacionales e internacionales (Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Argentina, Chile, Alemania, Portugal, Austria, Estonia...) y en los últimos festivales Europa Cantat (Linz y Nevers). Asimismo ha formado parte de jurados en competiciones corales internacionales (Tolosa, Trelew, Amiens, Riva del Garda, Des Moines -Iowa- Maasmechelen -Bélgica- ...) y a menudo da cursos de dirección coral en España, Francia, Portugal, Brasil Chile y Argentina. Ha sido director musical de los Cursos Internacionales de Lleida y actualmente asume la dirección musical de la Setmana Cantant de Tarragona.

### Técnica Vocal:

**KYM AMPS** (Soprano). Ha sido miembro de "The Scholars" desde el año 1984. Además de participar en unos 80 conciertos al año con el grupo, es una floreciente artista de concierto y recital. Ha cantado en las más prestigiosas salas de Europa como el Concertgebouw de Amsterdam, el Gewandhaus de Leipzig y en The Purcell Room de Londres. Kym Amps ganó el prestigioso premio "Maggie Teyte Award" y fue finalista en el primer Concurso de Elly Ameling. Aparte de dar recitales sobre German Lieder, French Melodie y música contemporánea, es una especialista en música de compositoras sobre las que ha investigado y cuyas obras ha interpretado en la radio y en la televisión. Además de su propio idioma, Kym habla perfectamente el francés y el español, lo cual le facilita dar clases magistrales y cursos sobre música de cámara barroca clásica y contemporánea tanto en Inglaterra como en España. Kym vive en Madrid donde disfruta con la investigación sobre la música del Barroco Español y donde se involucra cada vez más en el estudio de la música contemporánea española. Su discografía incluye Lieder de Mozart, La Petite Messe Solenne de Rossini y Trois Leçons de Tenebre de Couperin. Kym Amps también ha grabado La Pasión según San Juan de Bach; el Dixit Dominus, el Regina Caeli y el Mesías de Haendel; Dido y Eneas, Fairy Queen y Indian Queen de Purcell; y, por último, el Magnificat de Rutter.

**ANGUS DAVIDSON** (Contratenor). Comenzó sus estudios a los 8 años aprendiendo el violín y cantando con el coro parroquial. Más adelante siguió sus estudios musicales con el oboe y el piano. En 1987 ganó una beca coral para estudiar en el Magdalen College de la Universidad de Oxford donde, con la ayuda y consejo del organista John Harper, descubrió su gran talento musical y su peculiar voz de contratenor. Después de su graduación en Oxford estudió en el Royal College of Music de Londres, donde recibió mayor entrenamiento vocal y consiguió la Diplomatura ARCM en el año 1986. Poco tiempo después se unió al Grupo "The Scholars" con el que ha estado viajando y trabajando desde entonces. Angus vive en Londres y cuando no está de gira con "The Scholars", es un miembro profesional permanente del conocido coro de la Catedral Católica de Westminster. Simultáneamente tiene mucho trabajo como solista y cantante con otros prestigiosos grupos vocales. Participa con asiduidad con el Taverner Consort, el English Concert, el Gabrieli Consort y, más recientemente, como solista en la Misa en B menor de Bach dirigida por Sir John Eliot Gardiner y acompañado del Coro Monteverdi.



NOMBRE Y DOS APELLIDOS: \_\_\_\_\_ NIF: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_ E-MAIL: \_\_\_\_\_

PROVINCIA: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_ TELÉFONO: \_\_\_\_\_

(PARA EL PROFESORADO FUNCIONARIO) CUERPO DE PERTENENCIA: \_\_\_\_\_

CONOCIMIENTOS MUSICALES: \_\_\_\_\_

SOLFEO: \_\_\_\_\_ CANTO (NIVEL): \_\_\_\_\_

INSTRUMENTOS MUSICALES Y CURSO \_\_\_\_\_

¿PERTENECE A ALGÚN CORO? (Indicar nombre en caso afirmativo) \_\_\_\_\_

TESITURA DE VOZ:  SOPRANO  CONTRALTO  TENOR  BAJO

ME MATRICULO EN:  TÉCNICA VOCAL  CANTO SOLISTA

DIRECCIÓN CORAL 1  DIRECCIÓN CORAL 2

(marcar sólo una opción)

**ENVIAR A:**  
Coral Ágora  
Apdo. 416. 40080 Segovia

¿CÓMO HAS CONOCIDO ESTE CURSO?  HE PARTICIPADO EN EDICIONES ANTERIORES  INTERNET

CORREO ELECTRÓNICO  CORREO POSTAL  AMIGOS

## CONDICIONES GENERALES DE INSCRIPCIÓN

- \* Cuota de inscripción: **195,00 €** en concepto de matrícula y partituras.
- \* Se deberá enviar el boletín de inscripción debidamente cumplimentado antes del día 22 de julio junto con el resguardo de ingreso de la matrícula en la siguiente entidad: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia en la c/c: **2069-0023-26-0000078907** a la siguiente dirección:

Coral Ágora  
Apdo. 416. 40080 Segovia  
Teléfono de contacto (+34). 618437836  
e-mail: [info@coralagora.com](mailto:info@coralagora.com)  
[www.coralagora.com](http://www.coralagora.com)

- \* La inscripción también se podrá realizar enviando el formulario que aparece en la web indicada, junto con el resguardo de pago, ambos vía e-mail.
- \* Para cualquier tipo de información complementaria dirigirse a esta misma dirección o teléfono.
- \* El Número de plazas es limitado: 10 alumnos de Dirección 2, 16 de Dirección 1 y 40 de Técnica Vocal. Se confirmará la reserva de plaza por riguroso orden de recepción de la inscripción junto con el resguardo bancario que confirme el ingreso de la matrícula.
- \* En caso de anular la matrícula después del día 22 de julio, se retendrán 40,00 € en concepto de inscripción.
- \* En la matrícula se deberá optar necesariamente por Técnica Vocal o Dirección Coral.
- \* Para los alumnos que se matriculen en el nivel 2 de Dirección Coral habrá una prueba de nivel a cargo del profesorado del Curso.
- \* Los alumnos de Dirección 2 dirigirán al coro piloto al menos tres veces ante los profesores de Dirección.
- \* Los alumnos de Técnica Vocal recibirán al menos tres clases de canto individualizado a lo largo de la semana.
- \* Los alumnos de Técnica Vocal con nivel adecuado (a criterio del profesorado) podrán participar en el taller de repertorio solista. Aportarán partituras propias o seguirán los consejos de los profesores. A su vez la organización determinará y enviará las partituras para trabajar en grupos de cámara.
- \* Una vez confirmada la matrícula se enviarán las partituras que se trabajarán en el curso, siendo condición imprescindible su conocimiento para la realización del mismo.
- \* El primer día del curso se organizarán los diferentes grupos de trabajo, así como los grupos de técnica vocal individual y dirección en sus dos niveles.
- \* El curso finalizará el sábado día 27 de agosto con un concierto de clausura a cargo del alumnado.
- \* Se entregará Certificado de Asistencia a los alumnos que hayan completado al menos el 80% de la actividad total del curso, comprobada según las hojas diarias de firmas, para el profesorado este Certificado será homologado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, a efectos de actividades de formación del profesorado.
- \* Podrás encontrar toda la información en [www.coralagora.com](http://www.coralagora.com).

Organización, Dirección Técnica y Coro  
Piloto: **Coral Ágora de Segovia**

Patrocina: **Fundación Don Juan de Borbón**



FUNDACION  
Don JUAN de BORBON

# IX

## Curso De Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral



Del 20 al 27 de  
AGOSTO DE 2005  
**SEGOVIA**



**ROBIN DOVETON** (Tenor). Comenzó su educación musical a los 13 años, aprendiendo piano, violín y cantando en varios coros de forma simultánea. En el año 1964 obtuvo una Beca Coral para cantar en el coro del King's College de Cambridge bajo la dirección de David Willcocks y obtuvo la diplomatura en la especialidad de Composición Musical bajo la tutela de Alan Ridout.

Después de dejar la Universidad, en el año 68, ha cantado en varios grupos vocales profesionales y es miembro fundador del grupo "The Scholars".

Además, Doveton, es arreglista de canciones populares inglesas, las cuales han llegado a ser parte indispensable del Repertorio de "The Scholars". Sus composiciones se cantan en varios coros Catedralicios de Inglaterra.

Robin Doveton ha contribuido a incrementar el variado y estimulante repertorio de "The Scholars" incluyendo géneros menos conocidos como los "English Classical Gleees" con obras ya conocidas

En el año 1998 estableció la editorial "Doveton Music" para publicar sus canciones tradicionales, arreglos de villancicos y edición de otro tipo de obras con las que él se ha sentido entusiasmado.

Se le puede escuchar como tenor solista con el grupo "The Scholars Baroque" en la grabación NAXOS con arias de Monteverdi, Purcell, Haendel y como evangelista en La Pasión según San Juan de Bach.

En la actualidad Robin vive en Frankfurt, Alemania, donde en 1993 fundó el Grupo de Cámara "Vocalis Frankfurt", que ha sido descrito por la prensa como "parangón supremo del Arte Coral"

**SIMON GRANT** (Bajo). Fue escolano en el renombrado coro de King's College, Cambridge, bajo la dirección de David Willcocks.

Más adelante estudió canto en el Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Comenzó su dilatada carrera musical perteneciendo al popular grupo BBC Singers y más tarde cantó con los Swingle Singers durante varios años.

Es un maestro de la técnica vocal más avanzada, lo cual le ha permitido participar en grupos de música contemporánea como Electric Phoenix y Ensemble Moderne (puede cantar y silbar simultáneamente y se le puede escuchar silbando en la sintonía de las películas Shrek y Shiner!)

En la actualidad su rico timbre bajo/barítono está muy solicitado para los repertorios de música Medieval, Renacentista y Barroca.

Sus numerosos conciertos le hacen viajar por todo el mundo y sus grabaciones como solista incluyen obras de Monteverdi, J. S. Bach y Charpentier.

Ha actuado en el Orfeo de Monteverdi, en el Drottningholms Slottsteater de Estocolmo; en el Venus y Adonis de Blow en el Globe Theatre de Londres; y en el Dido y Aeneas de Purcell para celebrar los 50 años del conocido auditorio del Royal Festival Hall de Londres

Ha cantado varias veces en la obra musical de Kurt Veills "Los siete pecados capitales" (con Ute Lemper y María Ewingan) así como en "On the Town" de L. Bernstein (con Michael Wilson Thomas). No podemos olvidar su trabajo en "Candide" para la BBC Radio 3.



### "The Scholars of London"

Concierto presentación del  
profesorado de Técnica Vocal.  
Sábado 20 de Agosto de 2005  
SEGOVIA